

<http://cmonbiola.info/spip.php?article485>



ARCHIVES PAR THÈMES

- Les ARCHIVES
- ARCHIVES PAR THÈMES



Date de mise en ligne : dimanche 1er janvier 2023

Copyright © CRAS-Toulouse - Tous droits réservés

Toutes les archives conservées par le CRAS ne sont pas numérisées et ce n'est pas un objectif pour les membres qui gèrent le centre de documentation. La numérisation des documents n'est donc pas l'activité principale de l'association. Nous privilégions l'archivage du support papier.

[Action Directe \(DGRO 9\)](#)

.

[Agriculture \(DAGR\)](#)

.

[Armée/Défense \(objection, insoumission...\) \(DARM\)](#)

.

[Arts \(Théâtre, cinéma, musique, chanson, poésie, peinture...\) \(DART\)](#)

.

[Autocollants \(DAUT\)](#)

.

[AZF \(catastrophes industrielles\) \(DAZF\)](#)

.

Cartes postales (DCPO) page en travaux

.

[Centres d'archives Francophones \(DCAF\)](#)

.

[Communautés \(DGRO\)](#)

.

[Conflits Sociaux \(chômage, émeutes, grèves, travail...\) \(DCS\)](#)

.

[Détournements / Faux \(DDET\)](#)

.

[Dossier thèmes divers \(DDIV\)](#)

.

[Drogues \(DDRO\)](#)

.

[Économie \(DECO\)](#)

.

[Éditions \(DEDI\)](#)

.

[Éducation \(DEDU\)](#)

.

[Environnement / Écologie \(DENV\)](#)

.

[Extrême droite et antifascisme \(DEXD\)](#)

.

[Femmes, féminisme \(DFEM\)](#)

.

[Fonds d'archives personnels \(DFON\)](#)

.

[France Coloniale et d'Outre-mer \(DFCO\)](#)

.

[GARI \(Groupes d'Action Révolutionnaires internationalistes\) \(DGRO\)](#)

.

[Groupes et individu-es autonomes \(anarchistes, communistes, libertaires...\) \(DGRO\)](#)

.

[Groupes et individu-e-s situationnistes, conseillistes et d'ultra-gauche \(DGRO\)](#)

.

[Guerres \(DGUE\)](#)

.

[Immigration \(DIMI\)](#)

.

[Indiens d'Amérique \(DIND\)](#)

.

[Insoumission au service national \(DARM\)](#)

.

[Justice \(DJUS\)](#)

.

[Larzac \(DLAR\)](#)

.

[Lesbiennes, Gays, Bis, Trans, Queer, Intersexes + \(DLGBT\)](#)

.

[Médias \(DMED\)](#)

.

[MIL \(Mouvement Ibérique de Libération\) \(DGRO\)](#)

.

[Mondialisation \(Sommet et contre-sommet\) \(DMON\)](#)

.

[Nanotechnologies \(voir DSTI\)](#)

.

[Notre-Dame-des-Landes \(voir DSTI\)](#)

.

[Nucléaire \(Civil et militaire\) \(DNUC\)](#)

.

[Objection au service national \(DARM\)](#)

.

[Organisations anarchistes, libertaires \(FA, CGA, OLS, UA, FIJL...\) \(DGRO\)](#)

.

[Organisations anarcho-syndicalistes \(CNT...\) \(DGRO\)](#)

.

[Organisations communistes libertaires \(ORA, OCL, UTCL, AL...\) \(DGRO\)](#)

.

[Organisations de gauche : ATTAC, socialistes \(PS, PSU...\) \(DGRO\)](#)

.

[Organisations léninistes \(GP, LO, LCR...\) ou indépendantistes \(ARC, FNLC...\) \(DGRO\)](#)

.

[Organisations syndicalistes révolutionnaires \(CGT, CGTU, CGTSR...\) \(DGRO\)](#)

.

[OGM \(Organismes Génétiquement Modifiés\) \(DAGR\)](#)

.

[Pays Basque \(Nord et Sud\) \(DBAS\)](#)

.

[Photographies \(DPHO\)](#)

.

[Police / gendarmerie \(DPG\)](#)

.

[Prison \(DPRI\)](#)

.

[Prostitution / Travail du sexe \(DPRO\)](#)

.

[Psychiatrie \(DPSY\)](#)

.

[Recensement \(DTOU\)](#)

.

[Régions \(villes, départements, aires linguistiques\) \(DREG\)](#)

.

[Religion \(DREL\)](#)

.

[Révolutions en France \(DREV\)](#)

.

[Santé \(DSAN\)](#)

.

[SCALP \(Section Carrément Anti Le Pen\) \(DEXD\)](#)

.

[Science, Technologies, Infrastructures \(DSTI\)](#)

.

[Sexualité \(DSEX\)](#)

.

[Barrage de Sivens \(81\) \(DSTI\)](#)

.

[Somport-Vallée d'Aspe \(DSOM\)](#)

.

[Squats et occupations \(DSQU\)](#)

.

[Terrorisme d'État \(DTER\)](#)

.

[Toulouse \(DTOU\)](#)

.

[Tracts et textes divers \(DTRA\)](#)

.

[Travail \(DCS\)](#).

.

[Urbanisme \(DURB\)](#)

Dans le décor spectaculaire, le regard ne rencontre que les choses et leur prix.

metro, boulot, dodo

et cependant tout le monde veut respirer et beaucoup disent "nous respireront plus tard", et la plupart ne meurent pas car ils sont déjà mort ..



L'aliénation du spectateur au profit de l'objet contemplé s'exprime ainsi : Plus il contemple moins il vit, plus il accepte de se reconnaître dans les images dominantes du besoin, moins il comprends sa propre existence et son propre désir.

C'est pourquoi le spectateur ne se sent chez lui nulle part, car le spectacle est partout

