Extraits de *Photographes de guerre – Hans Namuth et Georg Reisner (1936-1940)*, par Pellicer Raynal et Titwane, **copyright** éd. Albin Michel 2023, pages 13, 16, 18, 23, 24, 28, 29, 127, 140 et 141.

« […] Lucien Vogel est un homme qui compte dans la presse française. Pour « inventer » *Vu*, un magazine novateur, il s'est inspiré de la maquette, des contenus et du « chemin de fer » [Il s'agit d'une « carte routière » qui va guider la création du magazine, un « plan visuel » détaillé qui va prévoir l'emplacement de chaque élément, de la typographie à la mise en page, en passant bien entendu pat les photos.] rédactionnel de l'*Arbeiter Illustrierte Zeitung* ♪**,** l'un des titres prestigieux de Münzenberg à Berlin. […] Sa couverture de l'actualité est d'une étonnante modernité, son information diversifiée, éclectique, aborde la politique par les moyens de reportage de terrain […] Sous la direction artistique d'Alexandre Liberman [Alex Liberman (1912 à Kiev – 1999 à Miami), artiste pluridisciplinaire et durant 32 ans à la direction artistique du magazine *Vogue*.], la photo est devenu d'un usage constant à Vu […]. Le recours à l'héliogravure permet une reproduction soignée des images, la mise en page recherchée présente, non sans audace, les clichés des maîtres de la photographie de l'entre-deux-guerres, André Kertesz, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Germaine Krull, Marcel Ichac, Brassaï, Man Ray, Gerda Taro, inventeurs du photoreportage … » (pages 337/ 340, in *Willi Münzenberg – Artiste en révolution (1889-1940)* d'Alain Dugrand et Frédéric Laurent, Fayard 2008). Voir aussi Denoyelle Françoise, *La lumière de Paris – Les usages de la photographie 1919-1939,* tome 2, L'Harmattan 1997 ; Fontaine François, *La guerre d'Espagne, un déluge de feu et d'images*, BDIC – Berg International 2003 ; Leenaerts Danielle, *Petite histoire du magazine Vu (1928-1940) – Entre photographie d'information et photographie d'art*, Peter Lang 2010 ; Willett John, *Heartfield contre Hitler*, Fernand Hazan 1997 ; Zervigón Andrés Mario, *The Proletarian Image between Political Agitation and Realistic Sobriety – The* Arbeiter Illustrierte Zeitung *and the German worker photography movement,* Transbordeur n°4 (2020) …

♪ L'*Arbeiter Illustrierte Zeitung ou **AIZ*** (« Journal illustré des travailleurs »), est un magazine hebdomadaire illustré allemand publié entre 1921 et 1933 à Berlin et de 1933 à 1938 en exil à Prague. Son fondateur est Willi Münzenberg. Avec plus de 100 000 exemplaires diffusés par semaine dans les années 1920, l'AIZ a plus fort tirage de toute la presse allemande pendant la République de Weimar. L'hebdomadaire est particulièrement connu pour les photomontages propagandistes de John Heartfield (1891-1968) publiés en couverture. En voici quelques exemples tirés de *Photomontages antinazis*, John Heartfield, **copyright** éditions du Chêne 1978, traduction Laurent Dispot pour le texte d'Heiri Strub :

- page 46 – La signification du salut hitlérien – Texte : Il y a des millions derrière moi ! Le petit homme demande de grands cadeaux (n° 42, page 985, publié en 1932) ;

- p. 52 – La lumière de l'obscurantisme – Éléments historiques : Les autodafés de livres du 10 mai 1933, à Berlin et dans 21 autres villes allemandes, sont un point culminant des persécutions visant les écrivains pacifistes, marxistes ou juifs. Des dizaines de milliers de livres sont brûlés par des étudiants, enseignants et membres du parti nazi (n° 18, p. 321, de 1933) – Cf. CHAUVET Didier, Les autodafés nazis, mémoire du 10 mai 1933, Paris, L'Harmattan 2017 ; RICHARD Lionel, *Le nazisme et la culture*, éd. Complexe 2006 ;

- p. 65 – Vienne – Texte : Le vieux mot d'ordre de la Commune de Paris est ressuscité : « Place à l'ouvrier ! Mort aux bourreaux ! » (n° 8, page 113, de 1934) ;

- p. 107 – Les mères à leurs fils au service de Franco (poème) – Texte : Je t'ai porté sous les palmiers du Maroc, je t'ai envoyé à l'école à Hambourg, je t'ai serré sur mon cœur à Rome, mon enfant … Et maintenant ? Vous ne savez même pas contre qui on cous fait combattre. Alors, nous les mères, laissez-nous vous dire … vous ne savez donc pas ce que vous faites ? Sur vos armes c'est notre sang qui est collé – EH : Environ 60 000 Marocains, 50 000 Italiens et 16 000 Allemands combattent avec Franco … (n° 19, p. 301, de 1936) ;

NOTE – page 107, numéro de page dans l'ouvrage des éditions du Chêne ; n° 19, p. 301, numéro et page de la revue où parut ce photomontage. Attention, au début de chaque année, la numérotation et la pagination des revues recommençaient à 1.