

**VENDREDI 15 MARS AU CRAS, À 20H**

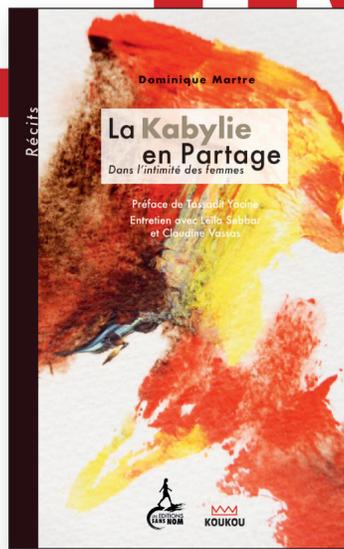


CRAS Centre de Recherche pour l'Alternative Sociale,  
39 rue Gamelin métro Fontaine Lestang

**DANS**

**L A K A B Y L I E**

**L'INTIMITÉ**



**DES**

Soirée autour du livre  
«La Kabylie en partage,  
dans l'intimité des femmes»  
en présence de l'autrice,  
Dominique Martre

**E N P A R T A G E**

**FEMMES**



**19 h**

**Accueil auberge espagnole**

*(Les boissons sont proposées en soutien à l'association)*

**20 h**

**Présentation du livre par l'autrice  
et projection de 2 courts-métrages associés**

**21 h**

**Discussion**



**Le CRAS**  
(Centre de  
Recherche  
sur

l'Alternative Sociale) est une association qui gère un fonds d'archives d'histoire sociale créé en 1979 (voir l'historique au local ou sur notre site). Elle est affiliée à la FICEDL (Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires). Les histoires des luttes passées ou présentes, celles des choix, des refus et des ruptures sociales, des moments de révolte, d'initiatives, d'alternatives bouleversant l'ordre établi, sont toutes importantes à nos yeux. Pour ne pas abandonner les traces et les récits des luttes aux mains des officines de l'État... Pour éviter que ces histoires ne soient effacées ou réécrites par les tenants du pouvoir, les dominants, les archives indépendantes ont un rôle à jouer. L'association se donne pour objectif de rassembler, de conserver et de rendre accessibles au public les traces matérielles des luttes émancipatrices et tout autre document critique sur la société.

Elle participe à une œuvre concrète d'utilité sociale en conservant et diffusant une mémoire subversive contre l'amnésie générale organisée. Ces archives sont vivantes, elles contribuent à la fabrication d'outils d'information et de réflexion. Elles servent aussi de sources pour des documents édités par le CRAS.

Elles peuvent fournir une base documentaire historique pour enrichir les débats et la compréhension du monde, et peut être pour mieux investir les luttes en cours ou à venir.

L'essentiel des archives couvre la période de la fin des années 1960 à nos jours. Elles sont constituées de témoignages, textes, tracts, brochures, journaux, livres, affiches, photos, articles de presse, autocollants, films, documents numériques audio et vidéo...

Elles sont consultables, directement au local, sur rendez-vous, et en partie sur notre site internet. Il y a aussi une bibliothèque d'environ 4000 livres empruntables sous conditions. Le fonds est privé, l'association conserve un droit de réserve sur sa consultation et sa diffusion. La conservation des archives a un coût, leur utilisation et reproduction aussi. L'autonomie politique et financière est une garantie minimale pour une gestion pérenne de ce fonds. C'est en adhérant et/ou en participant que ce projet perdurera.

#### CONTACTS :

**Tél : 09 51 43 19 08**  
**mail : [cras.toulouse@wanadoo.fr](mailto:cras.toulouse@wanadoo.fr)**  
**site internet : <https://cras31.info>**  
**Ouvert au public**  
**le mardi et le jeudi de 15h à 19h**

**VENDREDI 15 MARS AU CRAS, À 20H**



CRAS Centre de Recherche  
pour l'Alternative Sociale,  
39 rue Gamelin métro Fontaine Lestang

# DANS L A K A B Y L I E L'INTIMITÉ DES E N P A R T A G E FEMMES



Soirée autour du livre  
«La Kabylie en partage,  
dans l'intimité des femmes»  
en présence de l'autrice,  
Dominique Martre

**19 h**

**Accueil auberge espagnole**

*(Les boissons sont proposées en soutien à l'association)*

**20 h**

**Présentation du livre par l'autrice  
et projection de 2 courts-métrages associés**

**21 h**

**Discussion**

# Femmes enfermées... sur leurs chemins de liberté



Année 1975. Bourgade kabyle de M'Chedallah, ex-Maillot, village de colonisation. J'ai 22 ans et je viens de Bretagne pour y enseigner le Français au collège.

Durant une année, grâce à mes élèves, j'entre dans les maisons, accède à l'intimité des femmes qui m'accueillent chaleureusement, m'initient à nombre de traditions et gestes du quotidien, se confient à moi aussi. Je note chaque jour dans mon journal ce que je vis d'étonnant et d'intime avec elles, leur complicité joyeuse, leur solidarité, mais aussi leur enfermement, leurs relations souvent difficiles à leurs maris et leurs belles-mères, les ragots, tensions, conflits et drames dont elles sont victimes. Et surtout leurs combats courageux pour gagner leur indépendance, quitte à en payer très cher le prix.

Ainsi naît mon récit, dans lequel je trace aussi des portraits d'hommes que j'ai connus au collège ou à l'hôpital, dans l'univers du « dehors », indissolublement lié à celui du « dedans », l'univers des femmes.

Ce récit, introduit par un chapitre sur l'histoire qui a traversé M'Chedallah, depuis la création du village en 1882

jusqu'après la décennie noire, court sur plus de quarante ans car j'ai conservé des liens avec certaines de ces femmes que j'ai revues, ainsi que leurs familles, à M'Chedallah, ou bien dans leur pays d'émigration, en France ou en Espagne.

Ces histoires singulières rejoignent celles de bien d'autres femmes, en Algérie et ailleurs, restées au pays ou parties en exil...

DM



## Et aujourd'hui?

### Entre tradition

*Court-métrage d'Elina Kastler, « Achewiq, le chant des femmes-courage » 2022 - 16'*

### Et modernité

*Court-métrage de Kamélia Nana, « Mère patrie » 2022 - 8'*