

QUINO (1932-2020)

Fils d'immigrants espagnols, on l'appelle Quino (diminutif espagnol de Joaquín) dès sa naissance pour le différencier de son oncle Joaquín Tejón, peintre et dessinateur publicitaire qui lui aurait fait découvrir sa vocation très jeune. Il est bien entendu connu pour la série de bandes dessinées « Mafalda », publiée à l'américaine en bandes de deux ou trois cases (ou "strips"). L'origine de « Mafalda » se situe dans une commande faite en 1963 par la marque d'électroménager « Mansfield » qui demanda à Quino des dessins publicitaires mettant en scène une famille (le père, la mère et une petite fille dont le nom devait commencer par les lettres MA). La commande publicitaire fut finalement abandonnée par le client, mais Quino ne se résolut pas à délaisser ses personnages.

Publiée de 1964 à 1973, la bande-dessinée Mafalda a fait l'objet de 12 tomes, parus en France aux éditions Glénat. Avec un humour subtil, le personnage s'interrogeait sur les dysfonctionnements du monde et interpellait ses parents, un agent d'assurances et une femme au foyer, sur les problèmes économiques et sociaux, les inégalités, la corruption, la guerre, l'environnement. À travers la série « Mafalda », c'est Quino qui exprime ses idées sur son époque. Il y met en avant son anticonformisme – Quino a vécu en exil à Milan, pendant la dictature militaire qui a ensanglanté l'Argentine, de 1976 à 1983.

Quino a dessiné Mafalda pendant près de 10 ans, avant de se lasser et de se consacrer à son œuvre de dessinateur d'humour, moins connue que *Mafalda* malgré des recueils publiés dans plusieurs pays. Son trait efficace et élégant est immédiatement reconnaissable. C'est une véritable succession de petits miroirs fantaisistes qu'il promène, avec le sourire, sur notre quotidien pour mieux nous en montrer l'absurde.

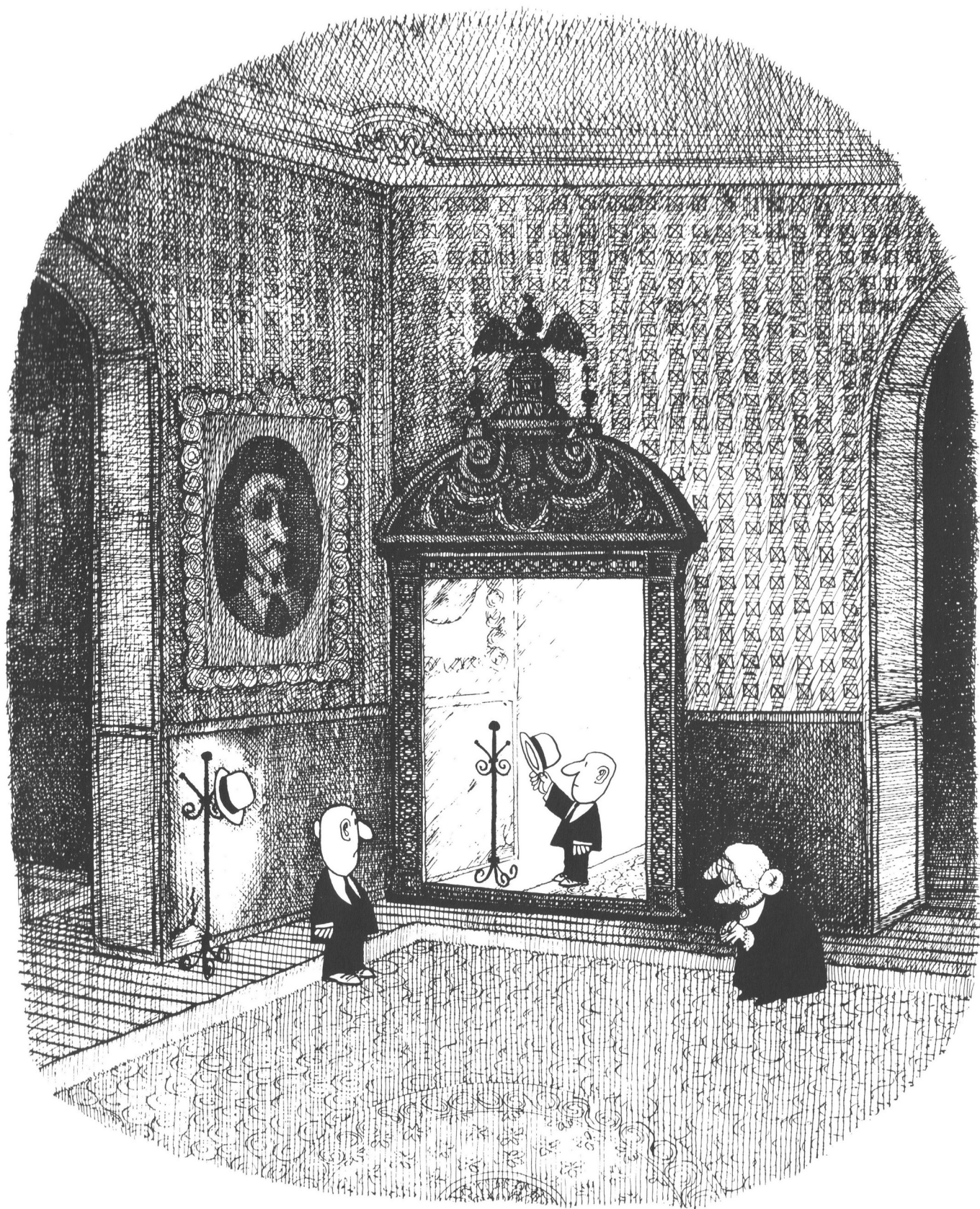
A voir :

LATXAGUE Claire, *Lire Quino : Politique et poétique dans le dessin de presse argentin (1954-1976)*, Presses Universitaires François-Rabelais (Tours) 2016 ;

QUINO, *60 ans d'humour*, Glénat 2014 ;

Et le site officiel du Maestro : <https://www.quino.com.ar>

Ci-dessous quelques planches extraites de « Laissez-moi imaginer » (1982) et « Y'a un truc » (1980):



CE MIROIR, VIEUX COMME IL EST, C' EST NORMAL QU' IL RETARDE UN PEU !

