

Novembre 2015

Bonjour,

- Ni oubli, ni pardon : **L'Assemblée nationale a adopté, jeudi 19 novembre 2015, la prolongation de l'état d'urgence de trois mois, par 551 voix contre 6 et une abstention. Trois socialistes (Pouria Amirshahi, Barbara Romagnan et Gérard Sebaoun) et trois écologistes (Isabelle Attard, Sergio Coronado et Noël Mamere) ont voté contre. La députée socialiste Fanélie Carrey-Conte s'est abstenue.**

- Une correspondante nous incite à lire et à relire le poème de Jean Zay sur "nôtre" drapeau :
<http://dormirajamais.org/drapeau/>

- Un texte *Airbus mon amour, ma poule aux oeufs de mort* sous titré : Quelques petits rappels à propos de l'armement à Toulouse de l'aéronautique et de l'aérospatial en particulier. Second document d'importance et d'actualité après le livre *Toulouse Nécropole* publié en 2014 sur l'économie de guerre dans le Sud-ouest de ce pays. Documents à éviter de lire en cas de déprime, mais à faire circuler et à conserver.

On les trouve sur :

<http://cras31.info/IMG/pdf/airbus-mon-amour.pdf>

http://cras31.info/IMG/pdf/toulouse_necropole.pdf

- Un texte *Le défaitisme révolutionnaire* daté du 20 nov 2015 du camarade Guillamon de Barcelone qui nous rappelle qu'entre le choix qu'ils nous laissent démocratique ou fasciste demeure l'alternative révolutionnaire.

"Le défaitisme est une tactique politique ayant pour objectif de propager le découragement dans son propre pays par des communiqués ou des idées pessimistes quant à l'issue d'une guerre ou de toute autre entreprise. Le défaitisme révolutionnaire est impulsé par quelques minorités dans un pays en guerre contre leur propre gouvernement, avec le but de favoriser le mouvement révolutionnaire. Il s'oppose résolument à l'union sacrée, c'est-à-dire, à l'unité nationale de toutes les classes avec le seul but d'obtenir la victoire de la "Nation" sur l'ennemi...

lire la suite sur :

http://cras31.info/IMG/pdf/agustin_guillamon_le_defaitisme_revolutionnaire_20_nov_2015.pdf

Editions :

Lettre d'information d'Hobo Diffusion - NOVEMBRE 2015

Vous trouverez ci-dessous les parutions de ces dernières semaines.

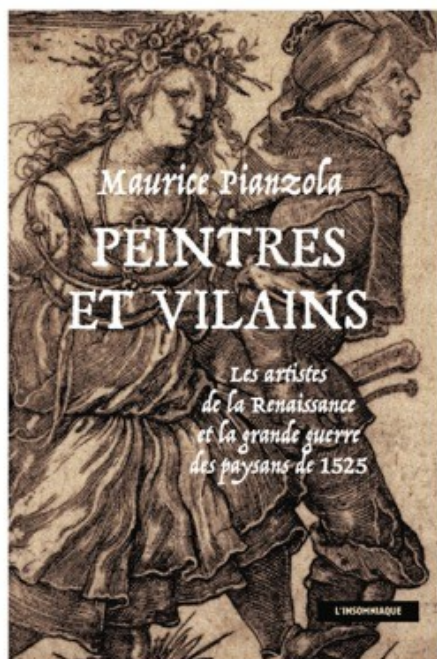
<http://hobo.massmail.fazasoft.fr/home/previsuMessage/id/41729>

Bonnes lectures !

L'équipe d'Hobo Diffusion

Peintres et vilains

La réédition d'un classique de longue date inédit - à répercuter autour de soi, la mise en place de ce parfait cadeau de fin d'année ayant été quelque peu sabotée par son diffuseur même.



17x24cm • 160 pages • Couverture cartonnée
Prix : 25 € • ISBN : 978-2-915694-83-3
Parution : 16 novembre 2015 • 130 illustrations en quadrichromie

L'insomniaque éditeur

43 rue de Stalingrad • 93100 Montreuil
insomniaqueediteur@free.fr • insomniaqueediteur.org
Diffusion : Les Belles Lettres • ou directement chez l'éditeur (port offert)



LE LIVRE est la chronique illustrée d'une dissidence, une enquête qui soulève un pan de l'histoire méconnue des débuts diablement subversifs de la Réforme et éclaire les liens entre les divers bouleversements qui ont changé à jamais la face du monde au XVI^e siècle. Il offre un aperçu, aussi vivant qu'instructif, d'un formidable mouvement artistique qui advint en consonance avec un redoutable mouvement social et religieux.

Dans la Rhénanie de 1525, la plèbe en révolte inspira les artistes les plus novateurs, parmi lesquels les plus radicaux côtoyèrent l'insurrection et ses meneurs, au péril de leur vie.

Tel fut l'engagement des maîtres allemands du début de la Renaissance : Lucas Cranach l'Ancien, Albrecht Dürer, Hans Holbein le Jeune, mais aussi le turbulent Urs Graf et le truculent Hans Sebald Beham, ou Matthias Grünewald, l'anabaptiste subtil. Ils entreprirent de représenter le mode de vie des gens du peuple, transposant les aspirations des pauvres et relatant leurs tribulations comme leurs actes de résistance. C'est ainsi que ces transgresseurs sublimes ont porté témoignage de cette révolte aux relents d'hérésie et de lutte des classes que fut la guerre des Paysans.

Composant le grand livre d'heures du petit peuple, les graveurs et peintres allemands de ces temps de trouble voulurent faire entrer dans le tableau la simplicité débonnaire des danses et débauches des paysans comme leur ardeur à se débarrasser des princes et évêques de toute confession.

C'est cette histoire héroïque – et tragique par son sanglant dénouement – que narre Maurice Pianzola, mais aussi les artistes qui ont fourni les

illustrations de son récit savant (mais limpide) et passionnant (mais lucide). Son ouvrage est une contribution essentielle à l'histoire de l'art, mais aussi à l'histoire sociale et à celle des aventures de la liberté.

